

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À PAS CONTÉS



SOMMAIRE

À PAS CONTÉS

LE CHÂTEAU DU PLESSIS-MACÉ

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

CONTACTS

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMENT RÉSERVER ?

Pour envoyer une demande de réservation, veuillez remplir la fiche d'inscription et l'envoyer :

- > Par mail à **l.robreau@anjou-theatre.fr** ou **m.chevillard@anjou-theatre.fr**
- > Par voie postale à :
EPCC Anjou Théâtre
49 Boulevard du Roi René
BP 22155 - 49021 ANGERS

Nous vous contactons dès réception pour vous confirmer la réservation. Puis nous vous envoyons un mail avec les outils pédagogiques afin de bien préparer votre visite.

PEUT ON MANGER SUR PLACE ?

Vous pouvez pique-niquer dans l'agréable parc autour du château qui offre des endroits ensoleillés ou ombragés. Le pique-nique est à prévoir par l'école. En cas d'intempéries, une des salles du château sera mise à disposition.

QUELLES SONT LES MODALITÉS DE PAIEMENT ?

Le paiement s'effectue à l'issue de la visite, à réception du titre de recouvrement émis par la Paierie départementale de Maine-et-Loire, par chèque ou par virement.

COMMENT VENIR ?

Le château se situe à 15min du centre d'Angers, dans la commune déléguée du Plessis-Macé, à Longuenée-en-Anjou. Il y a un grand parking et un espace réservé aux bus à l'entrée du Parc du Château.

LE SITE EST-IL ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ?

Toutes nos actions éducatives sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à condition de nous le signaler en amont pour que nous puissions adapter nos parcours.

QUELQUES RÈGLES POUR FAIRE DE CETTE SORTIE UNE TRÈS BELLE JOURNÉE

- 1 - Prévoir une tenue de pluie en cas de météo incertaine
- 2 - Faire appliquer les consignes données par le médiateur aux élèves.

À PAS CONTÉS

NIVEAU

Moyenne section au CE1

JAUGE

40 enfants pour le parcours intérieur
et 65 pour le parcours extérieur

DURÉE

Une demi-journée (1h15) ou une journée
(10h15 > 15h15) avec une médiation
supplémentaires sur les contes.

TARIF

9€ ou 6€ par élève. Gratuit pour
les accompagnateurs.

Ne sont pas compris dans ce tarif, le pique-nique,
le goûter et le transport.

PROGRAMME DE LA DEMI-JOURNÉE

10h15 - Arrivée et accueil du groupe

10h30 - À pas Contés

12h15/30 - Pause déjeuner

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

10h15 - Arrivée et accueil du groupe

10h30 - À pas Contés

12h15/30 - Pause déjeuner

13h45 - Médiation autour des contes

15h15 - Fin de la journée

À travers quatre contes, mis en scène par deux médiateurs, les enfants vont vivre une **expérience** théâtrale immersive et rencontrer les personnages qui peuplent ces histoires. Ils pourront facilement **s'identifier aux héros**, craindre les méchants et appréhender d'une autre manière le lieu historique que représente le château. La journée peut être complétée par une **médiation autour des contes**. Elle permet aux enfants de comprendre comment ces histoires sont nées et le rôle qu'ils peuvent jouer dans la vie de tout un chacun.

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Sensibiliser un très jeune public aux richesses de sa région à travers une première prise de contact avec son patrimoine

Découvrir un thème - le conte - dans un cadre approprié, en faisant appel à tous les sens, permettant au jeune public d'assimiler des connaissances de manière ludique

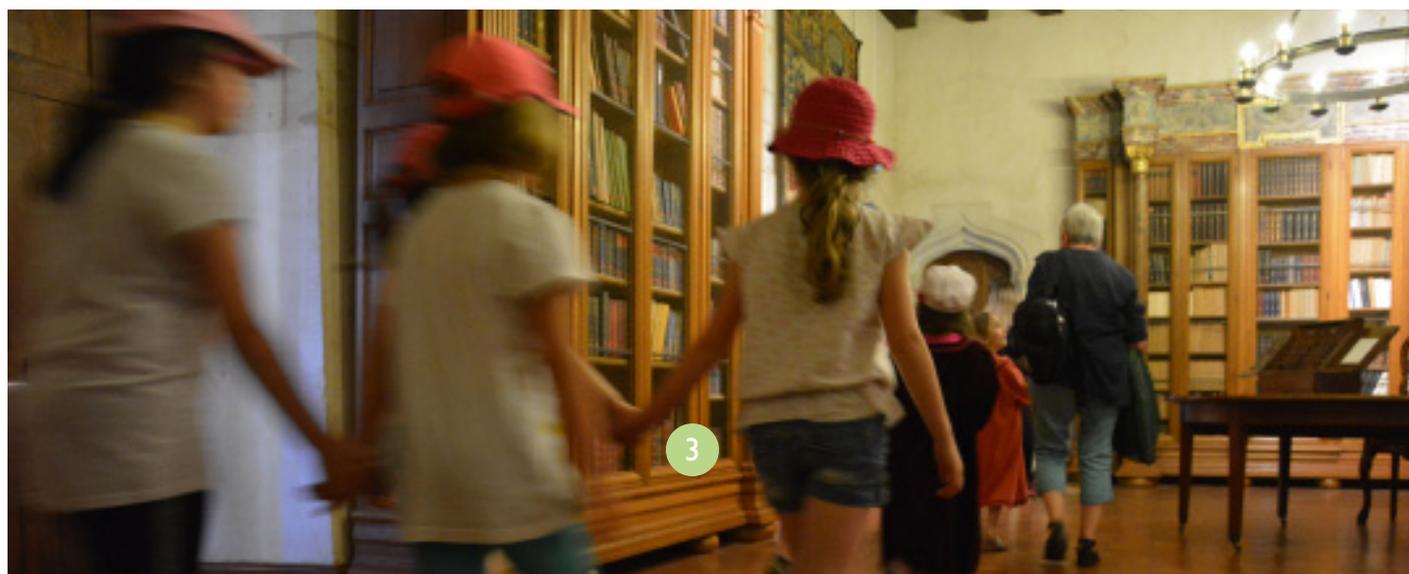
Stimuler la mémoire et la connaissance des contes populaires (Boucle d'Or et les 3 ours, Jack et le Haricot magique, etc.)

Inculquer des notions de français et d'histoire

Apprivoiser des émotions et des sentiments, dans un cadre sécurisant et bienveillant

Développer l'imaginaire

Sensibiliser au théâtre et au spectacle vivant



CONTENU DE LA JOURNÉE



VERSION INTÉRIEURE

Accueil des enfants par un personnage fantasque à l'extérieur du château.

Explication du principe de la salle aux histoires par le conteur Orion : une salle magique dont l'intérieur se transforme au gré de ses volontés.

La salle ne fonctionnant plus, Orion propose aux enfants de l'aider à la réparer en faisant revivre 4 contes à l'intérieur de 4 salles du château.

- Salle à manger : *Le Chat botté* de Charles Perrault
- Hall : *Jack et le Haricot magique* de Benjamin Tabart et Joseph Jacobs

- Grand salon : *La bergère et le ramoneur* de Hans Christian Andersen

- Bibliothèque : *Boucles d'or et les 3 ours* de Robert Southey

Tous ces contes sont conçus pour vivre grâce à la participation des enfants et à leur interaction avec les comédiens.

VERSION EXTÉRIEURE

Nous conseillons cette version pour des enfants plus âgés, eu égard notamment au choix des contes joués qui sont un peu plus ardues dans leurs problématiques. Le facteur à météo est également à prendre en compte : cette version est conseillée de mai à septembre.

Étape 1

Accueil des enfants par un personnage fantasque à l'extérieur du château.

Explication du principe de la salle aux histoires par le conteur Orion : une salle magique dont l'intérieur se transforme au gré de ses volontés.

La salle ne fonctionnant plus, Orion propose aux enfants de l'aider à la réparer en faisant revivre 4 contes à l'intérieur de 4 espaces de la Cour et du parc du château.

- Cour du château : *Le joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm

- Porte des Champs : *Les 3 boucs bourrus*, conte norvégien de Peter Christen Asbjornsen et Jorgen Moe

- Parc du château : *Le livre de la jungle* de Rudyard Kipling

- Chemin de randonnée : *Les musiciens de Brême* des frères Grimm

La pause du midi se déroule dans le parc du château (ou dans une salle si le temps ne le permet pas).

Étape 2

Médiation dans une des salles du logis seigneurial. Approfondissement de certaines notions en rapport avec le conte, accompagné par un médiateur du site ou par un des comédiens.

- Tentative de définition du conte : faire comprendre aux enfants que c'est une histoire universelle racontée depuis des centaines, voire milliers d'années.

- Réponse à la question : comment ces histoires si anciennes ont pu arriver jusqu'à nous ?

- Découverte des récurrences et des schémas dans les contes à l'aide du médiateur.

- Mise en valeur de l'importance primordiale des contes pour les enfants, comme les adultes, à force d'exemples concrets et adaptés.

- Création d'un conte par les enfants ou écoute d'un conte par le médiateur.

Nous pouvons accepter jusqu'à 40 enfants sur la version intérieure et 65 enfants sur la version extérieure. Si vous souhaitez venir avec un nombre plus important d'élèves, nous pourrions élaborer ensemble un programme qui puisse vous convenir et vous permettre d'assister au spectacle que vous désirez. Il est par exemple tout à fait possible d'envisager un spectacle le matin pour une partie des enfants tandis que l'autre suit la médiation associée, et que les groupes soient inversés l'après-midi.

LE CHÂTEAU DU PLESSIS-MACÉ

DU CHÂTEAU À MOTTE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

Le château du Plessis-Macé a été construit par le seigneur Raynaud Ier du Plessis, au XIe siècle, suite à la demande du comte d'Anjou Foulques Nerra. Pour protéger Angers des attaques, il décide de construire autour de la capitale angevine une quarantaine de châteaux destinés à servir d'avant-postes de surveillance. Le château du Plessis-Macé, était un lieu stratégique pour protéger Angers des ennemis bretons. Il perdure encore aujourd'hui du fait de la longue indépendance bretonne vis-à-vis du royaume de France.

À cette époque, les châteaux construits sont des châteaux à motte : de simples tours en bois entourées d'une palissade et juchées sur une motte de terre, d'où leur nom. Cette motte de terre du XIe siècle existe toujours au Plessis-Macé. Ce simple château en bois se transforme en pierre au XIIe siècle et se voit doté d'une basse-cour fortifiée. Les multiples tribulations des siècles suivants – et notamment l'occupation du château par des soudards anglais durant la Guerre de Cent Ans – laisseront au début du XVe siècle le château presque en ruine.

L'arrivée de Louis de Beaumont au milieu du XVe redonne un nouveau souffle au château. Il est le Conseiller favori du Roi de France, Louis XI, qui fait de lui son premier chevalier de l'Ordre de Saint-Michel. Louis de Beaumont s'installe au Plessis-Macé pour asseoir le contrôle du royaume de France sur les territoires frontaliers de la Bretagne. Il engage une réfection du donjon puis fait ériger deux grands corps de bâtiments qui achèvent de transformer ce château, autrefois militaire, en une grande demeure de plaisance à l'aube de la Renaissance.

DU TOURNOI AU TRAVAIL DES CHAMPS

À partir de Louis de Beaumont, le château connaît une succession de propriétaires. En se mariant, Catherine, fille de Louis de Beaumont, transmet le château à la famille Du Bellay. C'est une grande période de fastes pendant laquelle le Plessis-Macé vit au rythme des réceptions, des visites royales et des tournois en tous genres. François Ier séjournera même au château à plusieurs reprises. Il y signera en 1532 une annexe au Traité de Vannes qui rattache définitivement le duché de Bretagne à la France, enterrant de ce fait l'intérêt premier de la construction du Plessis-Macé.

Près de deux siècles plus tard, le château est revendu à une famille d'origine irlandaise : les Walsh. Cette famille d'armateurs possède également le château de Serrant (situé à Saint-Georges-sur-Loire). Dont ils feront leur lieu de vie. Le Château du Plessis-Macé est quant à lui loué aux fermiers et métayers des terres environnantes. Pendant près de 100 ans, le château devient donc une gigantesque ferme, chaque pièce du logis et des communs étant investie par les travaux agricoles : granges, écuries, étables, chenils, poulaillers... Seul le donjon est trop compliqué à exploiter pour des usages agricoles.

C'est en décidant de venir s'installer au Plessis-Macé au milieu du XIXe siècle que la Comtesse Sophie remettra le château au goût de l'époque, dans un style néo-gothique.

DU LIVRE À LA SCÈNE

En 1908 c'est la famille Langlois-Berthelot qui acquiert le château. Charles-Victor Langlois, directeur des Archives Nationales, y installe ainsi ses quartiers, agrémentant le château de décorations plus exotiques. Mais l'entretien du château devient trop lourd et la famille Langlois-Berthelot décide de faire don de l'édifice au Conseil Départemental de Maine-et-Loire en 1967, qui le possède encore jusqu'à aujourd'hui.

Le château se voit désormais ouvert aux visites et aux réceptions. Il trouve un nouvel essor avec l'accueil, en 1980, d'une pièce de théâtre programmé par Jean-Claude Brial, alors directeur du Festival d'Anjou : « Le Barbier de Séville » de Beaumarchais. Dès lors, le château devient le lieu principal du Festival d'Anjou.

Aujourd'hui, et fort de cette riche histoire, le château est devenu une gigantesque scène sur laquelle se retrouve comédiens, mariés, touristes et élèves. Des animations variées sont conçues autour de l'axe théâtral, rendant à nouveau le château vivant. Au détour d'un couloir peuvent se croiser des chevaliers en quête de trésor, des commissaires soupçonneux, des princesses endormies, des cambrioleurs en perdition, des ogres magiciens, des comtesses emprisonnées... Tous les univers se côtoient et se rencontrent pour proposer aux publics une expérience unique !



REPÈRES

CHRONOLOGIQUES

XI^{ème} siècle

Première construction d'un château à motte au Plessis-Macé par Raynaud Ier du Plessis qui le transmet ensuite à son fils Macé.

XII^{ème} siècle

Remplacement du château à motte par un donjon en pierre.

XIV^{ème} siècle

Occupation du château par des mercenaires anglais durant la Guerre de Cent Ans : destruction du donjon du XII^{ème} siècle.

1451

Investissement du château par le seigneur Louis de Beaumont qui engage une grande campagne de travaux pour reconstruire le donjon et faire bâtir le grand logis seigneurial.

1501

Mariage de la fille de Louis de Beaumont, Catherine, avec Eustache Du Bellay, transmettant de ce fait le château à la famille.

1749

Acquisition du château par la famille Walsh. Le site n'est pas occupé par la famille mais loué aux paysans et métayers qui en font un domaine agricole pendant 2 siècles.

1868

Installation de la Comtesse Sophie Walsh de Serrant au château. Elle engage une grande campagne de travaux dans le logis seigneurial pour pouvoir le réhabiliter et s'y installer.

1907

Achat du château par le directeur des Archives de France, Charles-Victor Langlois.

1967

Philippe Langlois-Berthelot fait don du château au Département de Maine-et-Loire.

1987

Programmation pour la première fois au château d'un des spectacles du Festival d'Anjou, programmé par le directeur artistique de l'époque, Jean-Claude Brialy. C'est le début d'une utilisation du château comme lieu de prestige du Festival.

2010

Création de l'EPCC Anjou Théâtre en charge de l'animation du château. En lien avec le Festival d'Anjou, les animations acquièrent pour leur grande majorité une dimension théâtralisée.



CONTACTS

Informations sur nos animations pédagogiques
et réservations :

Lucie ROBREAU et Matthieu CHEVILLARD

+33 (0)2 41 32 67 93

+33 (0)7 88 82 37 26

l.robreau@anjou-theatre.fr

m.chevillard@anjou-theatre.fr

Adresse : EPCC Anjou Théâtre
49 boulevard du Roi René
BP 22155
49021 Angers cedex 2

Fax : 02 41 24 88 78

CHÂTEAU DU PLESSIS-MACÉ

2 RUE DE BRETAGNE

49770 LONGUENÉE-EN-ANJOU

www.chateau-plessis-mace.fr

